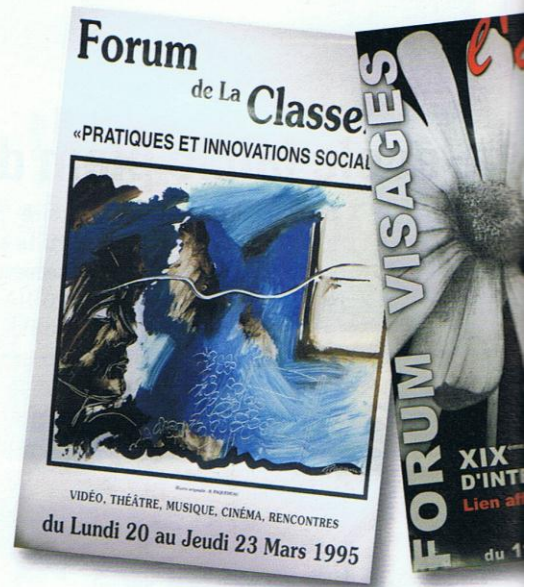


[magazine]

**Mémoire**

**Vidéo, sons, images...  
Visages aura lieu du 25 au  
28 mars. Cela fait 30 ans  
qu'il titille notre réflexion  
en projetant des documentaires  
sur notre société.**



# Le forum Visages a

**D**ébut des années 80. L'éducation populaire et le monde associatif vivent une période faste. Portés par des désirs de transformation sociale, un peu partout en France, le secteur social et médico-social, les Maisons des jeunes et de la culture (MJC), centres socioculturels et autres mouvements éducatifs sont le lieu d'expérimentations et d'initiatives originales. C'est l'âge d'or de la vidéo amateur et militante. "Un outil pour montrer ce qu'on fait, ce qu'on essaye dans le champ du social et pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas", se souvient Gérard Maray, directeur de la MJC du Château dans les années 80-90 et actuel membre de l'association Visages. "Mais, très vite, on mesure la limite des projections confidentielles", poursuit Jean-Paul Paquereau, ancien formateur de l'école d'éducateurs de la Classerie, fondateur et actuel vice-président de l'association Visages.

**Montrer des films  
et débattre**

"Avec une dizaine de militants et de travailleurs sociaux, nous avons alors décidé de créer un rendez-vous régulier", poursuit Jean-Paul Paquereau. Le forum naît en mars 1982 dans

les locaux de la Classerie, avec l'aide de l'école d'éducateurs et du Centre audiovisuel de Loire-Atlantique (Cavla), qui est une structure au service des associations pour le prêt et la formation à la vidéo. La formule : "Echanger, débattre autour de documentaires qui témoignent de situations sociales difficiles, de souffrances cachées, de politiques sociales... mais aussi d'expériences marquantes pour animer et enrichir la vie sociale", précise Gérard Maray.

**Au cinéma Saint-Paul**

En 1990, le Cavla disparaît. La Classerie reprend le flambeau et décide d'ouvrir l'organisation à un plus grand nombre d'acteurs : l'association Visages (contraction de Vidéo, son et images) est créée et s'enrichit de l'arrivée de partenaires : Ciné femmes, l'école d'assistants sociaux, celle d'éducateurs de jeunes enfants, le Centre d'histoire du travail, Peuple et Culture 44, l'Arpej... "En quelques années, on est passé des images bricolées à des documentaires semi puis entièrement professionnels", témoigne Jean-Paul Paquereau. À la fin des années 90, le forum quitte les locaux de la Classerie pour le théâtre Saint-Paul puis pour le cinéma du même nom. "C'est la fin de l'entre soi", convient Christophe Patillon. Le cinéma Saint-Paul permet alors la diffusion de documentaires et de fictions au format cinéma. Et s'ouvre davantage au public.

**Bien mieux que le journal  
télévisé !**

Depuis la fin des années 90, le genre documentaire s'est beaucoup développé. Les films sont réalisés par des professionnels, très souvent engagés

**Edition 2013**

Du 25 au 28 mars 2013  
Thème : la marginalité "Hors cadre : vivre, penser, agir en marge"  
Films documentaires sur les pratiques sociales innovantes, subversives, marginales, hors normes, dans des secteurs aussi variés que le handicap, la santé, la santé mentale, l'immigration, la prison, l'éducation, le travail...  
Au cinéma Saint-Paul à Rezé. Tarif : 3 euros. [www.forumvisages.org](http://www.forumvisages.org)  
[visages-asso@iframes.org](mailto:visages-asso@iframes.org)



# 30 ans

- 1982 création du forum
- 1990 création de l'association Visages
- 320 films diffusés depuis 1982
- 16 séances pour 13 films environ
- 15 membres issus de différentes associations et organismes



**Gérard Maray,**  
trésorier de  
l'association Visages,  
**Christophe Patillon,**  
le président  
et **Jean-Paul  
Paquereau,**  
vice-président et  
l'un des fondateurs  
du forum.

eux-mêmes dans ce qu'ils produisent. *"Les propos des auteurs sont construits et assumés, c'est autre chose que ce que l'on voit au journal télévisé !"*, ajoute Jean-Paul Paquereau.

Face à cette offre diversifiée, que les bénévoles vont débusquer aux quatre coins de la France et dans les festivals, l'équipe décide de déterminer un thème annuel. Chaque diffusion, en présence de l'auteur fait l'objet d'un débat. *"Ce qui nous intéresse, au-delà de la qualité du film, c'est sa capacité à provoquer le débat, à faire naître la contradiction et à échanger avec les spectateurs"*, témoigne Christophe Patillon. Quitte parfois à

déplaire comme ce film sur la réalité du logement social à Nantes qui provoquera la colère de certains organismes concernés. *"Le fait de dévoiler, de montrer fait évoluer les pratiques"*, confirme Gérard Maray. Le fil rouge du forum en quelque sorte *"pour valoriser les actions de ceux qui luttent pour un monde plus supportable"*, précise Jean-Paul Paquereau. Avec une conviction partagée par tous les bénévoles : *"Un documentaire à la télé et un documentaire projeté lors du forum, ce n'est pas la même chose. Ici, on va en débattre, en discuter"*. Une invitation faite à tous les publics sans restriction.

